

福岡市職員音楽会設立 10周年記念コンサート

～九州北部豪雨・熊本地震チャリティコンサート～

平成29年度福岡市民芸術祭参加

10th

平成29年11月24日(金)

九州キリスト教会館4階礼拝堂

主 催:福岡市職員音楽会実行委員会・
夏の思い出コンサート後援会

後 援:福岡市・(公財)福岡市文化芸術振興財・
福岡市教育委員会

ごあいさつ

祝10周年記念福岡市職員音楽会 ～継続は力なり そして未来へ向けて～

平成19年師走、仕事納めの日、刻々、早良区役所大会議室で職員手作りの年末音楽会が開かれました。ピアノやフルートなど、心が通い合う演奏が、観客の職員も聴き入り、意欲が不思議に垣間見えてくる感じが、さばり、感動、目も潤み、みんな来年も頑張りたい、この芸術的がな一面を、この練習に、全体的に打ち合わせや音合せを、数多く重ねる職員同士の間、夏に思い出すコンサートが始まりました。

10年、本日福岡市職員音楽会設立10周年記念コンサートが開催されます。このような時が訪れるのは、想像もしていませんでした。10年、転勤や退職した職員もたくさんおられますが、それを乗り越えて続いており、種目も器楽や踊り、合唱など広範囲に広がっています。新しいスターも誕生し、観客も増え、地域のファンに加えて職員や家族が多くなり、会場に訪れています。新しいスターも誕生し、観客も増え、地域のファンに加えて職員や家族が多くなり、会場に訪れています。

この音楽会を通じて、関係した全員のみなさんへ、「継続は力なり」みなさんの力に敬服しています。回を重ねると、設立10周年おめでとうございます。これからも、みなさんに憧れます。

福岡市では今夏、我が国にも訪れる「100歳を迎えることが特別でなくなる時代」に向け先駆的に「福岡100」をスタートさせました。これは、健康、医療、福祉だけでなく、社会参加、働き方など、幅広い意味でのまちづくりに、産学官民オール福岡で取り組んでいく壮大なプロジェクトです。10年続けてきた職員音楽会のみならず、次は100歳になっても楽器を奏でている素敵な音楽会を夢見ています。

10周年おめでとうございます。

福岡市副市長 荒瀬泰子（平成19年早良区長）

福岡市職員音楽会設立10周年記念コンサートを祝して

今日のコンサートは、起源を早良区役所に発する福岡市職員たちによる一年に一度の「夏の思い出コンサート」がスタートし、10年経過後の記念として開かれた演奏会です。

区役所の片隅で始まった演奏会が、いまでは、あいろんホールで毎年開かれています。この夏コンを続けていくためには、それを支える人たちの表には出せない地道な努力活動があります。

そして、そのスタッフのネットワークがあるのです。様々な方向性を持ったベクトルが、共通の目標の下、ふわふわと寛容な優しさに包まれて、コンサートの開催に繋がっているのです。

今日は、夏のコンサートに続き、二度目の演奏会ですが、本日、来場していただいた皆様は、出演する人たちの並ぶ努力が、果敢と受け取ることができ、ラッキーな一日を過ごすことができるのです。

音楽は、音を奏し、心を動かす、小さな幸せを届けてくれます。

これを機会に、また来年も「夏の思い出コンサート」に足を運んでください。夏コンは、皆様方がご家族、お友達との新たなネットワークを作っていくお手伝いができると思います。

夏の思い出コンサート後援会会長 轟田 徹

福岡市職員音楽会を振り返り、そして20年に向けて

10年一昔と申しますが、月日が経つのは早く今年で福岡市職員音楽会も10年の節目を迎えました。第1回は11名だった出演者も現在では40名近くとなり、コンサートの構成も多彩なステージとなっています。

当初は、試行錯誤の連続で、運営資金など活動の基盤も何もなく、いつ消滅してもおかしくない音楽会でしたが、それを乗り越えられたのも出演者が仕事や家庭の諸事情を調整して感動のステージにしようとした練習の成果を聴いていただきたという純粋な情熱により真摯に取り組んだ賜物であり、さらには私たちが音楽会を開催に当たり早良区役所時代からご支援・ご尽力をいただいております荒瀬元区長並びに轟田元区長、発起人の関さんや宮本さんをはじめ多くのスタッフや後援会の皆様、第1回から司会者として軽妙なトークで拙い私たちの演奏をフォローしていただきコンサート全体を盛り上げていただいていた西久美子さん、そして毎回温かい拍手をいただくご来場の皆様方なしには今日を迎えることはできなかったと確信しています。

当会の特徴は、コンサート開催を目的にメンバー間の“緩い関係”にあり、退職された方も出演者あるいは後援会会員として一緒に音楽会を作っていること、東日本大震災などの被災地における継続した復興支援コンサートを開催してきたこと、全国の地方自治体においても器楽演奏・合唱・踊りを含めた職員主導的なコンサート開催は他に類を見ないものです。

その特徴を大切にしながら、多くの方々に愛される音楽会を目指して継続して活動を行ってきたいと考えています。

音楽を通して人と人との出会いにときめきと感動を共有し、福岡シンフォニーホールでの開催の夢も見つつ、いつの間にか20年とそう振り返るように、みんなで音楽や踊りを楽しめる会であり、コンサートであればと思っています。

最後に、私たちの活動に対して今後とも皆様の温かいご支援・ご声援をいただけますようお願い申し上げます。また、今回の記念コンサートを開催するに当たってご出演のゲストの皆様、ご尽力いただきました多くの方々、そしてご来場いただきました皆様に厚く御礼申し上げます。

福岡市職員音楽会実行委員会会長 井料田 充

プログラム

第1部 福岡市職員による演奏

- ♪愛の夢 第3番／作曲：F. リスト 宮本 重人(ピアノ)
- ♪讃美歌より「O Come, O Come Emmanuel (久しく待ちにし主よ、疾く来たりて)」
「Joy to the world (諸人こそぞりて)」
(合唱) 池内 純子 入江 よう子 高園 英太郎 田中 陽介 那佐 和代
西村 美香 林 奏子
- ♪春の海／作曲：宮城道雄 井上 京子(踊り) 井料田 充(フルート) 田村 亮祐(ピアノ)
- ♪映画『ミッション』より「ガブリエルのオーボエ」／作曲：エンニオ・モリコーネ
藤林 武史(アルトサクソ) 宮崎 功子(ピアノ)
- ♪You Raise Me Up／作詞：ブレンダン・グラハム 作曲：ロルフ・ラヴランド
田中 陽介(ピアノ弾き語り)
- ♪「木星」の主題による幻想曲／作曲：小山 良子
宇都 祐一(コルネット) 木村 美希(ピアノ)
- ♪前奏曲 嬰ハ短調「鐘」／作曲：セルゲイ・ラフマニノフ 池尻 康孝(ピアノ)
- ♪椰子の実／作詞：島崎藤村 作曲：大中寅二 井料田 充(フルート) 下川 華奈(ピアノ)
- ♪バラード第3番 変イ長調 OP.47／作曲：F. ショパン 田村 亮祐(ピアノ)

第2部 ゲストによる演奏

中西 久美(フルート) 岡 直美(ピアノ) 大澤 理菜子(ヴァイオリン)

○ヴァイオリン・ピアノ

- ♪序奏とロンド・カプリチオーソ／作曲：サンサーンス
- ♪タイスの瞑想曲／作曲：マスネ
- ♪中国の太鼓／作曲：クライスラー

○フルート・ピアノ

- ♪『美女と野獣』から「Be Our Guest」／作曲：アラン・メンケン
- ♪ホール・ニュー・ワールド／作曲：アラン・メンケン
- ♪カルメン幻想曲／作曲：ボルヌ

○フルート・ヴァイオリン・ピアノ

- ♪歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」／作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ
- ♪愛の挨拶／作曲：エドワード・エルガー
- ♪バレエ『くるみ割り人形』より「花のワルツ」／作曲：チャイコフスキー

スタッフ（出演者以外）

塩見 美恵子 柴田 彩 下川 侑子 下川 康也 関 壽雄 中野 恵子
藤原 裕美子 前田 美弥子 山本 哲也 渡邊 理恵

曲 目 解 説

第1部 福岡市職員による演奏

♪愛の夢 第3番／作曲：F. リスト

リスト自身が作曲した歌曲を自身がピアノ独奏に編曲したものだそうです。甘い旋律で穏やかに始まりますが、技巧的な部分を経て壮大な響きで頂点に達し、下り降りる半音階の技巧的な部分を経て、静寂の中、消え入るように終わります。

♪讚美歌より「O Come, O Come Emmanuel」「Joy to the world」

合唱は讚美歌のうち、クリスマスの時期に歌われるものから2曲演奏します。1曲目「O Come, O Come Emmanuel」（久しく待ちにし主よ、疾く来たりて）は、キリストの降誕を待ち望む歌、2曲目「Joy to the world」（諸人こぞりて）は、キリストの降誕を祝う歌です。クリスマスには少し早いですが、礼拝堂という特別な場所で、響き豊かに歌いたいと思います。

♪春の海／作曲：宮城道雄

春の海は盲目の琴奏者・宮城道雄が作曲した琴と尺八で演奏される曲です。8歳で失明する前に見た美しい瀬戸内・鞆の浦の海をイメージしたといわれています。今回はフルートとピアノの演奏に合わせ、日本舞踊を披露いたします。光きらめく海を思いながら、ひと時“和の世界”をお楽しみください。

♪映画『ミッション』より「ガブリエルのオーボエ」／作曲：エンニオ・モリコーネ

1986年の映画『ミッション』は、宣教師ガブリエルがオーボエで奏でる音楽を媒介にして、先住民の心をつかむストーリーでその時に流れるのがこの曲です。映画後半、植民地当局の圧倒的な軍隊によって、一人また一人と倒れながらも、先住民と共に命を賭けて戦うガブリエル、再度、この音楽が荘厳に流れます。ミッション=使命とは何かを感じさせる音楽です。

♪You Raise Me Up／作詞：ブレンダン・グラハム 作曲：ロルフ・ラヴランド

どこかで一度は耳にしたことがある曲ではないでしょうか？自分はあまり洋楽に詳しくないのですが、この曲は大好きな曲のひとつで、初めて聴いたとき、とてもきれいなメロディーに聴き入ってしまいました。あまり英語は得意ではありませんが、気持ちを込めて歌いたいと思います。

♪「木星」の主題による幻想曲／作曲：小山良子

10周年の記念にふさわしい曲をとと思い、熊本県荒尾市出身で、現在は関東でトランペット奏者・指導者としてご活躍の小山良子さんに、ホルネットとピアノのための曲を書き下ろしていただきました。ホルストの組曲『惑星』の「木星」に登場するモチーフを使った、大変美しい曲に仕上がっています。もちろん【世界初演】です！

♪前奏曲 嬰ハ短調「鐘」／作曲：セルゲイ・ラフマニノフ

別名「鐘」と呼ばれているこの曲は、若き日のラフマニノフが1892年のモスクワ電気博覧会で初演し、観衆の「熱狂を巻き起こした」と言われているピアノ曲です。日本では、浅田真央選手がフィギアスケートのフリープログラムに使用して有名になった曲です。全部で62小節しかない曲ですが、曲のダイナミックさを堪能していただければと思います。

♪椰子の実／作詞：島崎藤村 作曲：大中寅二

「椰子の実」は、作詞者の島崎藤村が椰子の実の漂泊の旅に自分が故郷を離れてさまよう憂いを重ねて詩を詠んだといわれています。今年は私にとっても節目の年でもあり、これまでのフルート人生やこの音楽会でのいろいろな思い出を振り返り、平成20年の第1回のコンサートで演奏しましたこの曲に思いを込めて演奏できればと思います。

♪バラード第3番 変イ長調 OP.47／作曲：F. ショパン

ショパンが作曲したバラード全4曲の中の3曲目です。ショパンと同じポーランド出身のミツケヴィチの詩を参考に作曲されたといわれていますが、具体的にどの詩を基に作曲したかについては諸説あるようです。曲調は、前半部は緩やかですが、後半に行くに従い、メロディアスかつドラマティックに展開していきます。

第2部 ゲストによる演奏

♪序奏とロンド・カプリチオーソ／作曲：サンサーンス

カミーユ・サンサーンスが作曲したヴァイオリンと管弦楽のための協奏的作品で、ピアノ伴奏版でも演奏されます。名ヴァイオリニストのパブロ・デ・サラサーテのために書かれ、スペイン出身のサラサーテにちなみスペイン風の要素が取り入れられています。初演当時から広く支持され、現在でもサンサーンスの最も人気のある作品の一つです。

♪タイスの瞑想曲／作曲：マスネ

「タイスの瞑想曲」はジュール・マスネが作曲し、その甘美なメロディーによって広く知られています。

この曲は、オペラ『タイス』の第2幕の第1場と第2場の間で演奏される器楽の間奏曲で、第2幕第1場で、修道僧アタナエルは、美貌の快樂主義の高級娼婦（クルチザンヌ）でヴィーナスの巫女の、タイス（アレクサンドリアの聖タイス）に対峙して、豪奢で享樂的な生活から離れ、神を通じた救いを見出すように彼女を説得します。出会いの後のタイスの熟慮の間に、「瞑想曲」が管弦楽によって演奏されます。

♪中国の太鼓／作曲：クライスラー

オーストリア生まれのヴァイオリン奏者、クライスラー作曲のヴァイオリン曲で、中国風の旋律を採り入れた技巧的な作品として知られています。

♪『美女と野獣』から「Be Our Guest」／作曲：アラン・メンケン

1991年に製作されたディズニーのアニメーション映画『美女と野獣』は、心優しく美しい女性ベルと、人々から忘れ去られてしまった城で孤独に暮らす野獣が出会い、ふたりが真実の愛を見つけるまでを描き、全世界で驚異的なヒットを記録しました。巨匠アラン・メンケンが作曲を、作品の完成前にこの世を去ったハワード・アッシュマンが作詞を手がけた数々の楽曲は人気を集め、その年のアカデミー賞で作曲賞と歌曲賞を受賞しました。

「Be Our Guest」（ひとりぼっちの晩餐会）は、城で行われる愉快的な晩餐会で野獣の召使いのひとりで城の給仕頭、呪いで燭台に姿を変えられているルミエールがベルへ歌ってあげる曲で、主題歌「Beauty and Beast」（美女と野獣）とともに多くの人に愛されている曲です。

♪ホール・ニュー・ワールド／作曲：アラン・メンケン

「ホール・ニュー・ワールド」は、1992年に公開されたディズニーのアニメーション映画『アラジン』で用いられたバラード曲で、アラン・メンケン作曲、ティム・ライス作詞で、王子に変装しているアラジンがジャスミンと魔法の絨毯で世界中を見に行く場面で歌われます。

♪カルメン幻想曲／作曲：ボルヌ

世界で最も人気のあるオペラと言っても過言ではないビゼーの歌劇『カルメン』の名旋律をフルートの華麗な技巧をちりばめてメドレーにしたのがこのカルメン幻想曲です。

サラサーテが作曲したヴァイオリンのための「カルメン幻想曲」もありますが、このフルート曲も（特にフルート吹きの間では非常に）有名です。

曲の構成は、歌劇『カルメン』の中から「カルメン登場の音楽」「カルメン、まだお前が好きだ」「運命の動機」「行ってきておくれ、セビリアの街へ」「ハバネラ」「ジプシーの歌」「闘牛士の歌」となっており、まさにオペラのハイライトをこの1曲で楽しめてしまいます。

そして、作曲者のフランソワ・ボルヌはフルーティストであり、自身が改良した新しい方式のフルートのために書かれた作品でもあります。それゆえに、楽器自体の性能をアピールするためもあって、かなり技巧的で、華やかな曲に仕上がっています。

♪歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」／作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ

歌劇『椿姫』はヴェルディの代表作とされるだけでなく、世界のオペラ劇場の中でも最も上演回数が多い作品の一つに数えられています。

『椿姫』の舞台は19世紀半ばのパリで、社交界の人気者である高級娼婦ヴィオレッタと、青年貴族アルフレードの純愛を描いています。二人は一度結ばれますがアルフレードの父に反対されて別れ、最後に再会するもののヴィオレッタは結核で死ぬ、という悲恋の物語です。

この「乾杯の歌」は第1幕に歌われるアリアで、パーティでヴィオレッタとアルフレードが初めて出会う場面の歌です。アルフレードはグラスを片手に情熱的に歌い、そこにヴィオレッタが加わり、一同も加わって華やかに歌います。

♪愛の挨拶／作曲：エドワード・エルガー

愛らしい曲調を持った、この曲は行進曲「威風堂々」で知られる英国の作曲家エルガーが1888年に作曲しました。

彼が当時自分のピアノの教え子で、後にエルガー夫人となったキャロリン・アリス・ロバーツより贈られた「愛の恵み」という詩に対する返礼として、この曲を作曲してプレゼントしたというロマンティックな逸話があります。

原曲はピアノ独奏用とピアノとヴァイオリン用など複数の版があります。典型的なサロン風小品で、非常に多くのファンを持ち、ピアノやヴァイオリンの独奏の他に管弦楽などでもよく演奏されます。

♪バレエ『くるみ割り人形』より「花のワルツ」／作曲：チャイコフスキー

チャイコフスキーが書いた最後のバレエ音楽『くるみ割り人形』はクリスマスの夜の物語です。

主人公の少女クララがもらったくるみ割り人形は、実は魔法にかけられた王子様で、二人は一緒に、ネズミの王様と戦ったり、おとぎの国を訪ねたりといった冒険をします。

おとぎの国では、世界中のさまざまな踊りを見て楽しい思いにひたったクララ。目覚めるとそれは夢で、しかし幸せな気持ちはいつまでも残りました。

「花のワルツ」は、おとぎの国を訪れた二人を歓迎して住人たちが踊る群舞で演奏される曲で、クラシック音楽の全体の中でも非常にポピュラーな曲であり、単独で演奏されることも多く、バレエを離れ、単独のオーケストラ曲としても絶大な人気を得ています。

プロフィール



中西 久美(フルート)

10歳よりフルートを始める。
東京藝術大学付属高校、東京芸術大学器楽科フルート専攻、卒業。
大学卒業後、RKB毎日放送アナウンス部に入社、アナウンサーとして活動するが、RKB毎日放送を退社後は、音楽活動と司会業を両立する。
1996年、ONE UP MUSICよりALL WEATHER LOVEのメンバーでCDリリース。全国でライブ活動を行う。
第43回全日本学生コンクール東京大会第3位。
第10回宮日音楽コンクール優秀賞受賞。
現在は、ソロ・室内楽・オーケストラなど演奏活動のほか、テレビ・ラジオ・司会やナレーションなど、また、「TEAM美魔女」としてマルチに、もち浜ストア、今日感テレビなどに出演。
2014年、待望のFIRST ALBUM「ALL OF ME」を好評販売中。
公式サイト：<http://www.nakanishikumi.com/>



岡 直美(ピアノ)

4歳より福岡音楽学院にてピアノを学ぶ。福岡女学院高校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科卒業。第44回全日本学生音楽コンクール福岡大会高校の部第1位。1993年モスクワ音楽院生との日露交歓コンサート出演。同年9月北ドイツで開催されたコンサート・ハンゼンマスタークラス受講。修了演奏会に選抜され出演。1995年西日本新人演奏会出演、福岡音楽文化協会賞受賞。1996年日本演奏連盟主催新人演奏会にて九州交響楽団とラフマニノフピアノ協奏曲第2番を共演。2002年よりチェコのウィハン弦楽四重奏団と来日の度ごとに福岡公演にて共演。息の合った演奏は好評を得ており、2014年2月にはプラハにてCD録音、演奏会へ出演。今年11月17日(金)にFFGホールにて12度目となる共演が決定している。
福岡を中心にソロ、室内楽、葉祥明の絵本作品への作曲演奏等、多岐にわたる演奏活動を展開中。これまでに末永博子、内山信、白川奈緒子、故林秀光、安井耕一の各氏に師事。
福岡音楽学院、福岡女子短期大学非常勤講師。



大澤 理菜子(ヴァイオリン)

桐朋女子高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部を経て、現在、同大学院修士課程1年在学中。
第20回日本クラシック音楽コンクール高校の部第3位。第64回全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部第3位。全国大会入選。第2回日本ヴァイオリンコンクール銅賞。東京芸術センター天空劇場にてリサイタルを開催。第8回全日本芸術コンクール第2位。第27回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール大学生の部第1位。'16年よりタレイアカルテットのメンバーとしても活動中。
これまで西村優子、加藤えりな、鈴木亜久里、辰巳明子、ジェラルド・プーレ、沼田園子、堀正文各氏、現在、松原勝也、野口千代光の両氏に師事。

福岡市職員音楽会実行委員会

福岡市職員音楽会実行委員会は、福岡市職員や関係職場の職員の音楽を愛する仲間が集う有志(アマチュア)の団体です。
当会では、毎年1回、福岡市内のホールにてピアノ・フルート・ギターなどの器楽演奏、合唱、独唱に合わせた踊りなどによる手作りコンサートを、熊本地震や東日本大震災の被災地を訪問しての「復興応援コンサート」や福岡市役所1階市民ロビーでの「夏の思い出ロビーコンサート」を開催しています。



10周年を祝して

早良区役所の仕事納め式後の音楽会をきっかけで始まった、「福岡市職員音楽会」も、今年8月で10回目を迎えました。今、直に申しますと、せいぜい3回で終わりがかなと思っていました。素人の集まりですから。はじめは、この音楽会を続けるのは、出演者の演奏技術の向上への熱意があったこと、プロデューサーの井料田さんをはじめ、スタッフの皆さんを支え、そして何より、演奏を聴きにきて下さる方々がおられたからです。また、大きな演奏会を始めるに、早良区役所職員に限らず、福岡市役所及び関係団体職員、現職並びのOBにしたこと、音楽会を始めるに、観客は、ほとんど関係者の家族や知人等でしたが、最近では、ファンも定着しつつあるようです。この音楽会は、単に職員関係者同士の親睦だけではなく、東日本大震災・熊本地震・九州北部豪雨のチャリティコンサートとして開催、また被災地での復興応援コンサートを開催するなど、ボランティア活動を実践している音楽会です。参加できることを誇りに思っています。そして、終身名誉指揮者として、この音楽会のテーマソングである「ふるさと」を長く指揮したいものです。

関 壽雄

この演奏会、10周年を迎えることができましたこと、うれしく思います。この演奏会を立ち上げ、この10年以上の長きにわたり、鬼プロデューサーとして粉骨砕身努力してこられた井料田さんと、当初から今日までご支援いただいた、歴代の早良区長をはじめ職員の皆様・市民の皆様方に感謝申し上げます。10年以上前、私が早良区役所に異動した時、上司の関さんが高校でブラスバンドをされておられ、そのブラスバンドの指揮の先生が偶然ですが、昔、私がピアノの先生だったことから、音楽の話がはずんだことを思い出します。その年の夏頃に関さんから「年末に区役所で音楽会を開催することになっていけれど、井料田さんがルートで、宮本の伴奏で何か1曲演奏したら」とのお話がありました。それから年々音楽会が開催が決定し、夏の思い出コンサートがはじまるきっかけとなりました。断りまじり今年で67歳になり、家族からは「みっともないので、遠慮したら」と毎年言われますが、いつも「今年が最後だから」と言いくるめ出させていただいております。体が許す限り、この演奏会には出させていたいただきたいと思っております。未長く、この演奏会が続いていくことを願っております。

宮本 重人

「夏の思い出コンサート」は今年で10回目を迎えました。私が参加したのは早良区役所に異動してきて平成22年の第3回からで、最初は合唱でしたが、日本舞踊を第4回からは、踊り隊として出演するようになりました。踊り隊は今年で7回と連続出場となります。演目は赤とんぼ、夏の思い出、浜辺の歌、などなど。今年東北・熊本の復興を祈念して「花笠音頭」と「365歩のマーチ」を賑やかに踊りました。音楽会の中で踊りはちよっとと異質な存在ですが、毎回、歌や、ピアノ、フルート、ギターなどの素晴らしい生演奏に乗せて踊るときは達成感を感じます。夏の暑い時期にお稽古を重ね、心をひとつにして踊ることも音楽会の中で、ひととき「和の世界」を感じ、楽しんでいただけたらと思います。この心温まるコンサートが、たくさんの方に支えられ、未長く続いていくことを心から祈っています。

井上 京子

私は職員音楽会に第3回から出演しています。元々合唱が好きで、職場でも歌う機会があることが嬉しく、やがて申し込んだ記憶があります。第5回からは、会長にわがままをいって、それまで経験もない指揮者を続けたいです。少しは上手くなった、かな……。職員音楽会は、器楽の演奏だけでなく、合唱、踊り、幕間のトークなど、多様性に富む内容です。また、皆様から後援をいただきながら、募金を東日本大震災等の被災者の皆様に届けることもできています。手前味噌になりますが、他に類を見ない音楽会だと思います。「メンバーに練習本番を楽しまし、楽しんでいただく」今後も、皆様の支援を賜りながら、これらを実践できる音楽会であり続けることが叶えば、本当に幸せです。

高園 英太郎

平成21年に福岡市に採用され、最初に配属されたのが早良区役所でした。歓送迎会の席で音楽会出演の誘いを受け、気が付けば今日を迎えています。社会人になっても音楽を続けられているのは、この音楽会のおかげだと思います。東日本大震災の被災地に、皆様からチャリティコンサートで頂いた義援金を届けたことがきっかけとなり、さらに音楽を続けていこうと思つたようになりました。避難所の暮らしや震災のことを少しの時間忘れていただければと思いながら演奏しては、演奏が終わって避難されている皆様から暖かい拍手をいただいたときに、何事にもくじけずがんばれと、逆に激励を受けた気持ちになりました。それ以降も、毎年のように大規模な自然災害が発生し、多くの方々が被災されております。趣味や道楽といわれるかもしれませんが、音楽を通して皆様の心の支えになればとの思いで音楽を続けたいと思っております。

田村 亮介

過去のコンサート等

回	開催年月	主なイベント
	平成19年12月	・早良区役所で仕事納め式後に年末音楽会を開催。 ・この年末音楽会をきっかけに「夏の思い出コンサート」開催を決定。
第1回	平成20年7月	・西南コミュニティセンターホールで開催。 ・中西久美さんに司会を依頼(以降毎回)。
第2回	平成21年8月	・当時の荒瀬区長のご発案で早良区役所内において合唱メンバーを募りコーラスを披露。 ・「さわらの秋」プレイベントとして開催。
第3回	平成22年8月	・この回から福岡市職員音楽会として市役所全体に合唱出演者を募集。 ・福岡市軽音楽部の出演。
第4回	平成23年8月	・高島市長がセットドラムで出演。 ・踊りを初披露(以降毎回)。 ・東日本大震災チャリティコンサートとして開催(以降毎回)。
第5回	平成24年8月	・器楽出演者も市役所全体に募集。 ・本格的な合唱曲に取り組み披露。
	平成24年12月	・東日本大震災の被災地での復興応援コンサートを開催(以降毎年)。
	平成25年8月	・第1回のロビーコンサートを開催(以降毎年)。
第6回	平成25年9月	・前年に開催した東日本大震災復興支援コンサートについて現地で撮影した写真とBGMで報告(以降毎回)。 ・夏の思い出コンサート後援会設立。
第7回	平成26年5月	
第8回	平成26年8月	
第9回	平成27年8月	
	平成28年8月	
	平成28年11月	・熊本地震の被災地で復興応援コンサートを開催。
第10回	平成29年8月	・スペシャルステージとして中西久美さんのフルート演奏。



後援会名簿



後援会ロゴ

私たちは「夏の思い出コンサート」を応援しています。

【個人会員】(五十音順)

荒木 美智子	荒瀬 泰子	伊崎 美佐子	井上 京子	井上 文博	井上 るみ
井料田 充	岩永 正彦	遠藤 勝也	大倉野 良子	長田 富三夫	河口 晴好
倉掛 速雄	河野 満也	小林 智典	近藤 衣子	塩見 美恵子	篠崎 千恵子
関 壽雄	善生 喜久	園田 紀子	武下 昭浩	田代 繁雄	田中 衛
田邊 俊子	谷口 芳満	薮田 徹	土井良 俊文	藤 義之	内藤 豊子
中川 伸司	中園 政直	中園 律子	長門石 博彦	長峰 純治	原田 祥子
樋口 剛	平木 豊	藤田 哲章	藤林 武史	松尾 美紀江	的野 直勝
水上 英樹	宮本 重人	牟田 智佳	牟田 正明	目野 俊子	大和 五幸
吉廣 謙二	渡邊 理恵				他19名

【法人会員】(五十音順)

紳貴廊	福岡市中央区西中洲2-9	ライオンビル高山館102	092-471-0598
(株)シンク	田川市伊刈加利1824-22	白鳥工業団地内	0947-42-0111
風子	福岡市中央区大名2-1-50	公建ビル402	092-733-3570
みやざき音楽制作舎			

※名簿は平成29年11月1日現在

お知らせ

■次回の夏の思い出コンサートの開催予定

第11回夏の思い出コンサート 平成30年8月18日(土) あいれふホール

■福岡市職員音楽会実行委員会ホームページ

ホームページを開設していますので、是非、ご覧ください。 [福岡市職員音楽会実行委員会](#) 検索

■本日の募金の寄付方法

本日のコンサートは「九州北部豪雨・熊本地震チャリティコンサート」として開催しています。皆様からいただきました募金は2等分してそれぞれの公的機関に寄付する予定です。